

Musique du monde

Samin dongrak

L'univers sonore sans frontières de Samin Dongrak



L'harmonie créée par le geomungo et la contrebasse du trio Samin Dongrak va bien au-delà de la simple combinaison de deux sonorités. Elle révèle une rencontre entre les racines musicales de l'Orient et de l'Occident, offrant une expérience sensorielle d'un nouveau genre.

Les sensations particulières nées de l'harmonie entre le geomungo et la contrebasse, ainsi que l'influence des percussions du Moyen-Orient

1. Une résonance profonde qui transcende le temps et l'espace

La sonorité grave et méditative du geomungo semble porter en elle la profondeur du temps, comme si elle contenait l'histoire et la mémoire d'une longue tradition. Lorsque s'y ajoute la vibration ample et profonde de la contrebasse, les deux instruments créent une base solide, semblable à des racines profondément ancrées dans la terre.

Lorsque ces deux voix se rencontrent, l'auditeur est transporté vers l'image d'un temple silencieux au cœur des montagnes ou d'un vaste paysage ouvert. Il ressent une impression de grandeur et de distance, comme si la musique dépassait les frontières du temps et de l'espace. C'est une expérience où le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, semblent respirer ensemble dans un même espace musical.

2. Une émotion mystérieuse et onirique née d'une beauté inattendue

La mélodie du geomungo est principalement monodique, laissant de nombreux espaces entre les sons, tandis que la contrebasse construit une base harmonique issue des traditions musicales occidentales. Lorsque ces deux instruments se rencontrent, des accords inattendus, inspirés du jazz ou de la musique classique occidentale, viennent se poser sur une mélodie traditionnelle coréenne. De cette rencontre naît une harmonie à la fois étrangère et fascinante. L'association de ces éléments différents crée une sensation mystérieuse et rêveuse, offrant à l'auditeur une expérience sonore irréaliste et poétique, comme une promenade dans un monde de rêve.

Cette fusion représente une nouvelle forme d'expérience esthétique, où la sensibilité classique rencontre une perception contemporaine.

L'univers sonore sans frontières de Samin Dongrak

3. Une profonde expression lyrique dans une émotion maîtrisée

Le geomungo porte une grande profondeur philosophique et lyrique à travers une expression retenue, tandis que la contrebasse, par sa densité et son poids sonore, transmet l'émotion de la musique avec profondeur sans jamais l'exagérer.

Lorsque ces deux instruments s'accordent dans une relation harmonique, ils créent une émotion intense et durable, sans tomber dans l'excès.

Par exemple, lorsque le geomungo interprète une mélodie mélancolique, la contrebasse vient la soutenir avec une présence grave et profonde.

La tristesse ou la solitude semblent alors devenir plus vastes et plus puissantes, tout en offrant simultanément une sensation de calme, de paix et de réconfort.

Cette beauté maîtrisée laisse une empreinte discrète mais profonde dans le cœur de l'auditeur, créant une expérience musicale qui reste longtemps en mémoire.



4. Une richesse rythmique variée et la création d'un groove

Les percussions du Moyen-Orient apportent à la musique de Samin Dongrak des motifs rythmiques complexes et raffinés, créant un groove singulier.

Elles offrent des sonorités claires, précises et parfois percussives, qui contrastent avec la résonance traditionnelle et profonde du geomungo ainsi qu'avec les graves riches et occidentaux de la contrebasse.

Ce contraste des timbres enrichit la texture musicale et donne l'impression que chaque instrument dialogue avec les autres, comme s'ils échangeaient des paroles. Ainsi, la musique de Samin Dongrak dépasse la simple interprétation instrumentale : elle devient une forme de narration musicale où chaque son participe à construire une histoire.



L'équipe artistique

E'Joung-Ju - Composition & Geomungo



E Joung Ju est joueuse de geomungo et compositrice. À travers la fusion entre la musique traditionnelle coréenne et les langages musicaux contemporains, elle développe un univers artistique profondément original.

Elle a été membre fondatrice de l'Orchestre de musique traditionnelle de la province du Jeollanam-do et a obtenu en 1994 la certification de transmission du sanjo de geomungo, classé Patrimoine culturel immatériel national n°16 en Corée.

Après une formation professionnelle à la Korea National University of Arts, elle s'installe en France où elle contribue à faire connaître la valeur artistique du geomungo en Europe.

Elle a été sélectionnée parmi les huit artistes du programme SPEDIDAM Génération Spedidam – Musiques du Monde 2025-2027, et a également été choisie en 2025 dans le cadre du programme de soutien aux artistes détenteurs du patrimoine culturel immatériel coréen. La même année, elle devient artiste soutenue par la fondation culturelle Surim à Séoul.

Elle est également la fondatrice du festival « Le Printemps Coréen » à Nantes, événement majeur de promotion des échanges culturels franco-coréens. Elle a reçu le Prix franco-coréen de la culture et des arts en 2015 ainsi que le Prix du Ministre de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée en 2023.

Inspirée par le sanjo traditionnel et les chants populaires coréens, E Joung Ju compose elle-même toutes ses œuvres en intégrant des éléments du jazz et des musiques du monde.

À la demande de Radio France Internationale (RFI), elle est devenue la première artiste coréenne à composer un album diffusé dans le monde entier. Elle collabore également avec la compagnie suisse de danse contemporaine Linga et bénéficie du soutien artistique du gouvernement français.

À travers sa musique, elle cherche à créer un pont entre les cultures et à offrir au public une expérience profonde, sensible et universelle, au-delà de la simple performance instrumentale.

SimoSimon Mary — Arrangement & Contrebasse



Simon Mary est contrebassiste, compositeur et arrangeur. À travers de nombreuses explorations musicales, il construit un univers artistique singulier situé au croisement du jazz, des musiques du monde et de la création contemporaine.

Leader du groupe de world jazz Mukta, il a publié six albums et a été nommé à deux reprises aux grands prix français de musique classique et de jazz. En tant que leader de Krystal Mundi, il poursuit également un travail original mêlant jazz, musique classique et influences du monde entier.

Actif sur les scènes internationales, il a participé à l'enregistrement de plus d'une centaine d'albums dans des styles variés : jazz, pop, chanson française et musiques du monde.

Son talent de compositeur est notamment reconnu à travers des œuvres comme le quatuor à cordes « Bleu d'Orient », ainsi que des créations destinées à différents ensembles de jazz, orchestres à cordes et établissements d'enseignement musical.

Il a également composé et arrangé pour de nombreux artistes tels que Philippe Catherine, Leïla Wysocki et Alexis HK, révélant une grande ouverture artistique.

En 2022, il co-compose avec le trompettiste Geoffroy Tamisier l'œuvre « Naoned Memories », soutenue par le ministère français de la Culture. Cette création, réalisée avec la participation d'artistes internationaux tels que Naïssam Jalal, Cynthia Abraham et Brandi Younger, témoigne de son engagement à dépasser les frontières entre les genres et à inventer de nouveaux langages musicaux.



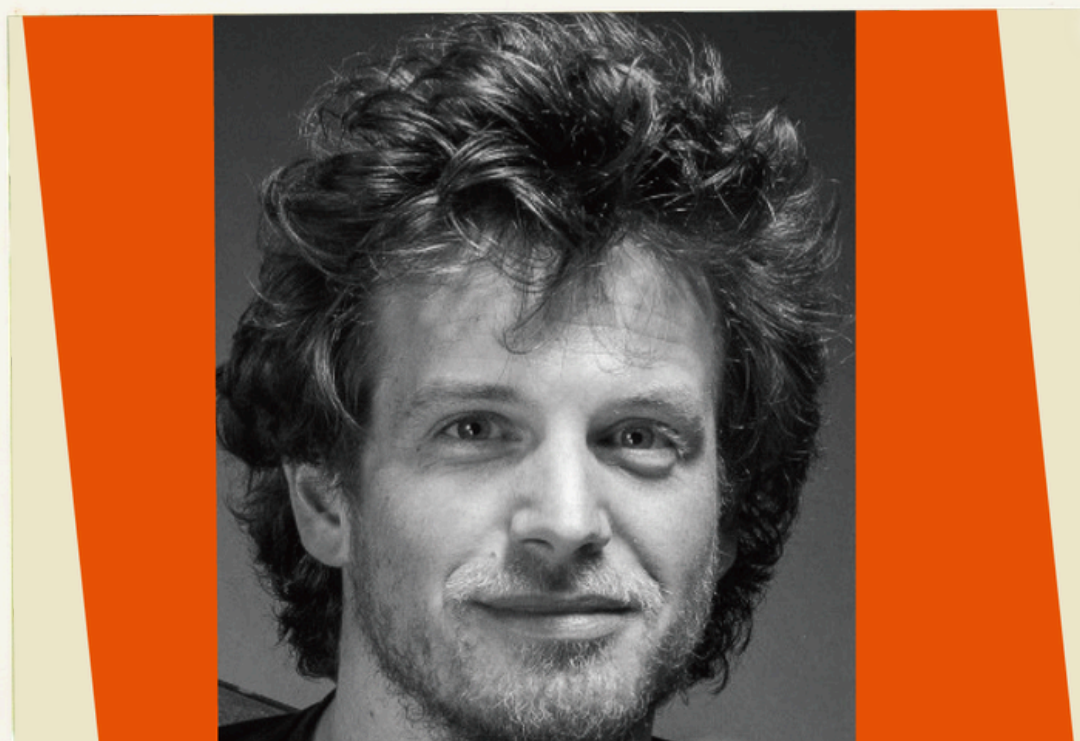
L'équipe artistique

Anne-Laure Bourget - Percussions



Anne-Laure Bourget est percussionniste internationale et ethnomusicologue. Elle est reconnue pour son approche riche et sensible des percussions, à la croisée des traditions musicales du monde et de la création contemporaine. Membre du groupe Samin Dongrak, elle explore la rencontre entre la musique traditionnelle coréenne et les esthétiques occidentales, en développant un langage musical original centré sur le rythme et la matière sonore. Elle collabore également avec le groupe français Christine Salem, où elle participe à la transmission des rythmes et des émotions des traditions malgaches et créoles. Elle prend part à de nombreux projets internationaux avec différents artistes et ensembles, élargissant constamment son univers musical. Parallèlement à son activité de musicienne, son travail d'ethnomusicologue l'amène à participer à des ateliers et conférences. Elle s'attache à respecter les traditions musicales du monde tout en les réinterprétant dans une perspective contemporaine, avec une profonde volonté de créer un dialogue avec le public.

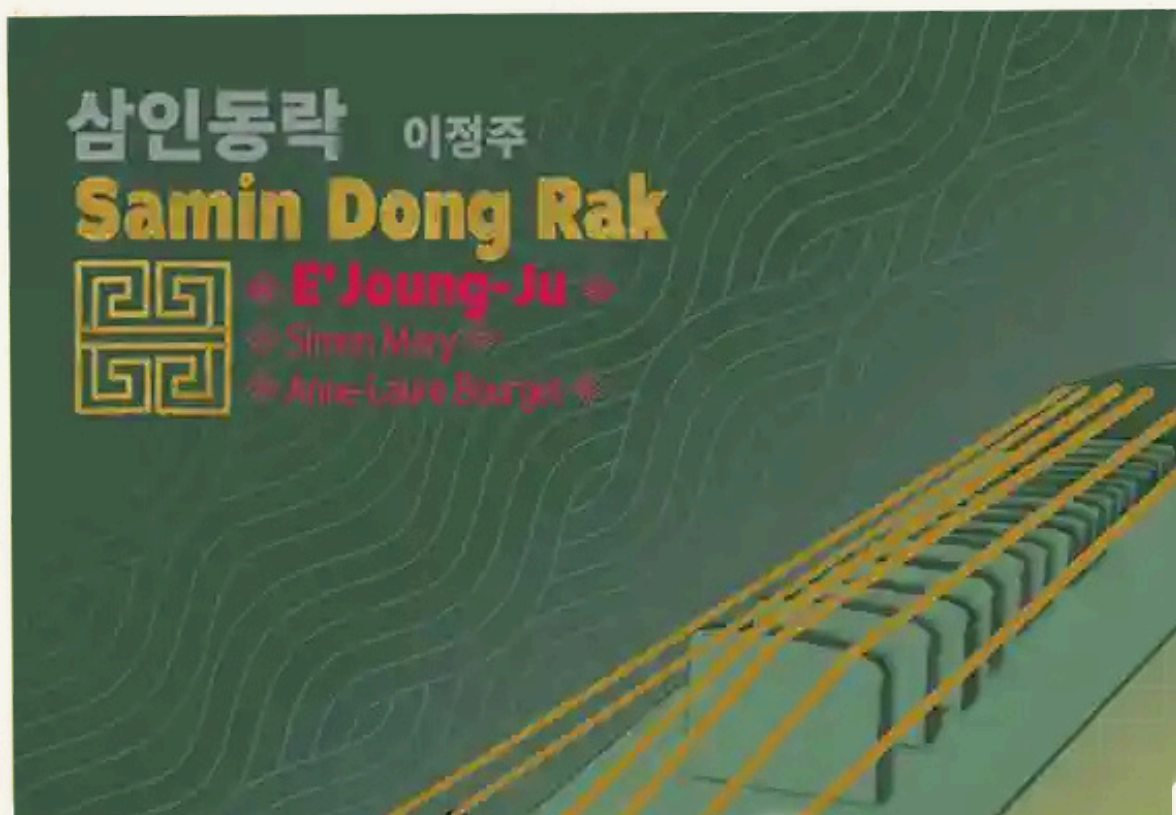
Jonathan MARCOZ- Direction sonore



Sodasound est un complexe de production audio unique en France, situé au cœur de Paris, comprenant un studio d'enregistrement, de mixage et de mastering ainsi qu'un auditorium Dolby Atmos. Son équipe d'experts accompagne les projets musicaux et audiovisuels les plus ambitieux grâce à une approche innovante, en créant des expériences sonores personnalisées et intemporelles. Sodasound propose un large éventail de services : production, réalisation, composition originale, identité sonore et direction artistique, en développant chaque jour une approche pionnière et universelle de la création sonore. Jonathan Marcoz, directeur sonore, est le fondateur du label Pure Capture et contribue depuis de nombreuses années à l'enregistrement et à la diffusion de projets musicaux internationaux. Il dirige également le studio Peninsula situé à Sarzeau, en France, et a collaboré comme ingénieur du son avec de nombreux artistes reconnus tels que Mike Clark, Alex Tassel et The Head Hunters. Il possède également une grande expérience du son live, ayant travaillé avec des artistes comme Michèle Fugain et Skip The Use. Il a été consultant pour la conception du câblage et responsable de l'intégration technique chez Red House Factory, et a collaboré avec plusieurs studios et structures sonores : Sodasound (Paris), Quai Son, Studio O (Paris), Maison des Artistes à Chamonix, entre autres. Dans le domaine pédagogique, il partage son expertise à travers des formations professionnelles Pro Tools en partenariat avec Devenir Ingeson. Titulaire de la certification Avid Certified Expert Pro Tools Music et diplômé en ingénierie sonore du BTS Audiovisuel, il maîtrise de nombreux environnements de production tels que Pro Tools, Cubase, Logic et Nuendo.



Samindongrak



PARIS-MOVE, April 30th, 2026

Distribution / Artistes

Geomungo : E'Joung-Ju

Contrebasse : Simon MARY

Percussions : Anne-Laure Bourget

Direction sonore : Jonathan MARCOZ

Vidéos & Musique de Samin Dongrak

[Écouter un aperçu de 3 morceaux de l'album](#)

[Voir la vidéo de Samin Dongrak](#)

[Voir la vidéo du duo Samin Dongrak](#)

Crédits artistiques

Production | Association Le Printemps
Coréen, Stéphane ANIZON

Composition | E'Joung-Ju LEE

Arrangement | Simon MARY

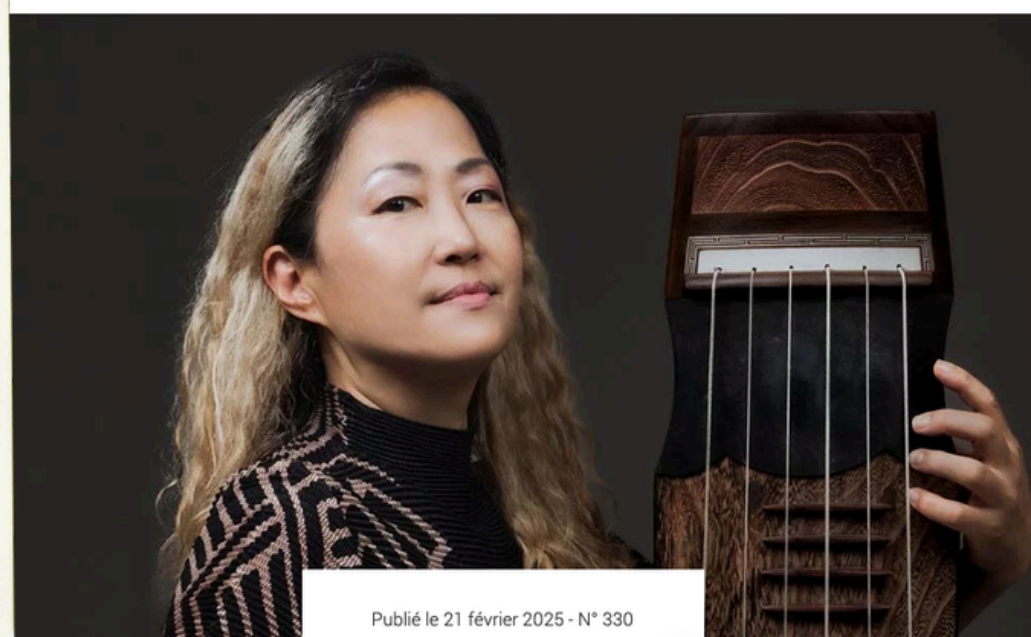
Direction sonore | Jonathan MARCOZ

Réalisation vidéo | Hugo LE BAILL

Photographie | Rébecca / RBKRECORDS

Page d'ouverture | Peintre Kim Yongmin

E' Joung-Ju, tout en cordes sensibles



La Terrasse



Notre sélection musicale

1. Qui voyage sans cesse - 07:43
2. Tu me manques - 04:12
3. Le Choix du coeur - 05:26
4. Baram - 03:40
5. Chulgang - 04:47
6. Nouveau jour - 03:43
7. Ton sourire - 04:04
8. Avec moi - 04:39
9. Forêt étrange - 05:55
10. Echos d'Arirang - 06:11

Fiche Technique

Samin Dong Rock

E'Joung-Ju : geomungo
Simon Mary : contrebasse Anne-Laure Bourget : percussions

FICHE TECHNIQUE SON (Janvier 2025)

L'organisateur doit fournir une sonorisation de qualité, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'installation et l'assistance technique. La régie son sera placée au centre et au 2/3 de la salle (éviter sous un balcon ou en hauteur)

Diffusion Système professionnel actif de type C.Heil/Adamson
Console Numérique Soundcraft Vi/ Yamaha CL / Midas serie Pro-M32
Effets TC electronic 4000/ 6000 2 bainS de pieds 2 sides sur pieds
Retour

Prévoir 3 points secteur (ampli basse, percussions, pédalier geomungo)

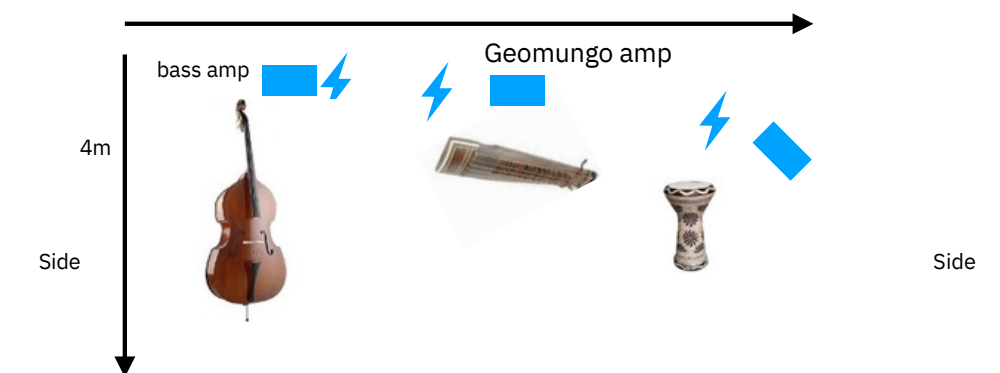
Accessoires à fournir 1 tabouret de batterie / 1 pupitre / petit cube pour ampli bass / 1 ampli bass Gallien MB150

Patch de scène

IN	SOURCE	MIC	PIEDS
1	Geomungo	DI	
2	Contrebasse	DI	
3	Contrebasse	AKG 414 ou DPA 4060	PETIT
4	Percu (Daf)	M88 ou C535 ou SM57	PETIT
5	Percu (Dohola)	M88 ou SM57	PETIT
6	Micro annonce	SM 58	GRAND

Contact Management : Stéphane Anizon 06 63 73 40 11 printempscreen@yahoo.fr
Contact Musicien : E Joung Ju 06 73 46 49 90 darojing@gmail.com


Plan de scène





Contactez-nous

Stéphane Anizon
Chargé de production et de programmation
Association Printemps Coréen / 한국의 봄 비영리 협회
11, rue de Tchécoslovaquie / 44000 Nantes / France
+33 (0)6 95 52 60 54

 +33-0673464990

 www.ejongju.com

 darojing@gmail.com
printempscoreen@yahoo.fr

 11, rue de Tchécoslovaquie / 44000
Nantes / France