

# Jeoung Ju LEE

## Geomungo

Nom d' Artist ; E' Joung -Ju

**Contact :**

**Mail : [darojing@gmail.com](mailto:darojing@gmail.com)**

**Téléphone : +33(0)673464990**

**<https://www.ejoungju.com/>**

**<https://ejoung-ju.bandcamp.com>**

**<https://www.youtube.com/@EJoungJu>**





# Compositrice et Musicienne

## Biographie de Jeong-ju Lee

Jeong-ju Lee est une artiste de renom, spécialisée dans le Geomungo, un instrument traditionnel coréen. Membre fondatrice de l'Orchestre National de Musique Traditionnelle de la Province de Jeolla-Namdo, elle y a travaillé pendant 10 ans. En 1994, elle a obtenu la qualification officielle de détentrice du Geomungo, classé comme Bien Culturel Immatériel Important n°16.

Après avoir complété ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts de Corée, Jeong-ju Lee a entrepris diverses activités artistiques à Séoul, dont deux tournées en France avec son ensemble. Installée à Nantes, elle a collaboré avec divers groupes musicaux en Europe, produisant de nombreux albums qui mettent en lumière la richesse et l'originalité du Geomungo.

En 2013, elle a fondé le "Festival du Printemps Coréen" à Nantes et a reçu en **2015 le "Prix Culturel Franco-Coréen"** pour ses contributions exceptionnelles. En 2023, elle a été honorée du prix du Ministre de la Culture de la République de Corée.

Toujours en quête de nouvelles perspectives, Jeong-ju Lee explore les possibilités infinies du Geomungo, introduisant ses sonorités uniques en Europe. Elle a été la première Coréenne à composer un album pour Radio France Internationale (RFI), diffusé à l'échelle mondiale. De plus, elle collabore avec la Compagnie de danse contemporaine Ringa en Suisse, participant à des festivals internationaux depuis 2018.

**Elle a été sélectionné(e) parmi les 8 artistes en Musiques du Monde pour le programme Génération SPEDIDAM 2025-2027 !**

Grâce au soutien artistique du gouvernement français, Jeong-ju Lee continue de relever de nouveaux défis, diffusant la valeur artistique du Geomungo à travers l'Europe et le monde entier.



# **GEOMUNGO**

**Le geomungo est un instrument en bois de 1.65 mètre, avec 16 frettes et 6 cordes. Il est actuellement utilisé tel un instrument de musique de cour ou de musique populaire.**

**Lors du royaume de Goguryo, au VIème siècle, il y a des preuves archéologiques sur l'existence d'un type de cithare qui était certainement semblable à ceux qui apparaissent dans les premières références littéraires sur la Corée.**

**Le meilleur exemple concerne peut-être la cithare à 4 cordes et 17, 12 ou 10 frettes représentées**

**dans des tombes du Royaume de Goguryo.**

**Cet instrument a par la suite été considéré comme le prototype de l'actuel geomungo .**

**L'origine du geomungo tel qu'il a été décrit dans les sources littéraires coréennes a été donné dans les Mémoires historiques des Trois Royaumes, le «Samguk sagi», datant de 1145.**

**Lorsque l'auteur de cette oeuvre, Bu-Sik Kim (1075-1151), rechercha son origine historique, il cita un écrit datant du Royaume de Silla étant connu comme le «Silla Kogi» (L'ancien registre du Silla).**

**L'artiste crée en ordonnant ses activités pour produire une œuvre d'art. Tout commence par la vision, qui demande de l'effort.**

**Les habitudes et les images préconçues peuvent déformer notre perception.**

**E'Joung-Ju participe à de nombreux projets artistiques dans les musiques actuelles, électroniques et acoustiques avec Moon Gogo, Keda, ManaM et Uju, Camkytiwa et Samin Dong Rock, dans le théâtre (Cie d'ici ou d'Ailleurs -France) et la danse (Cie Linga -Suisse) et (Cie U-RI -France).**

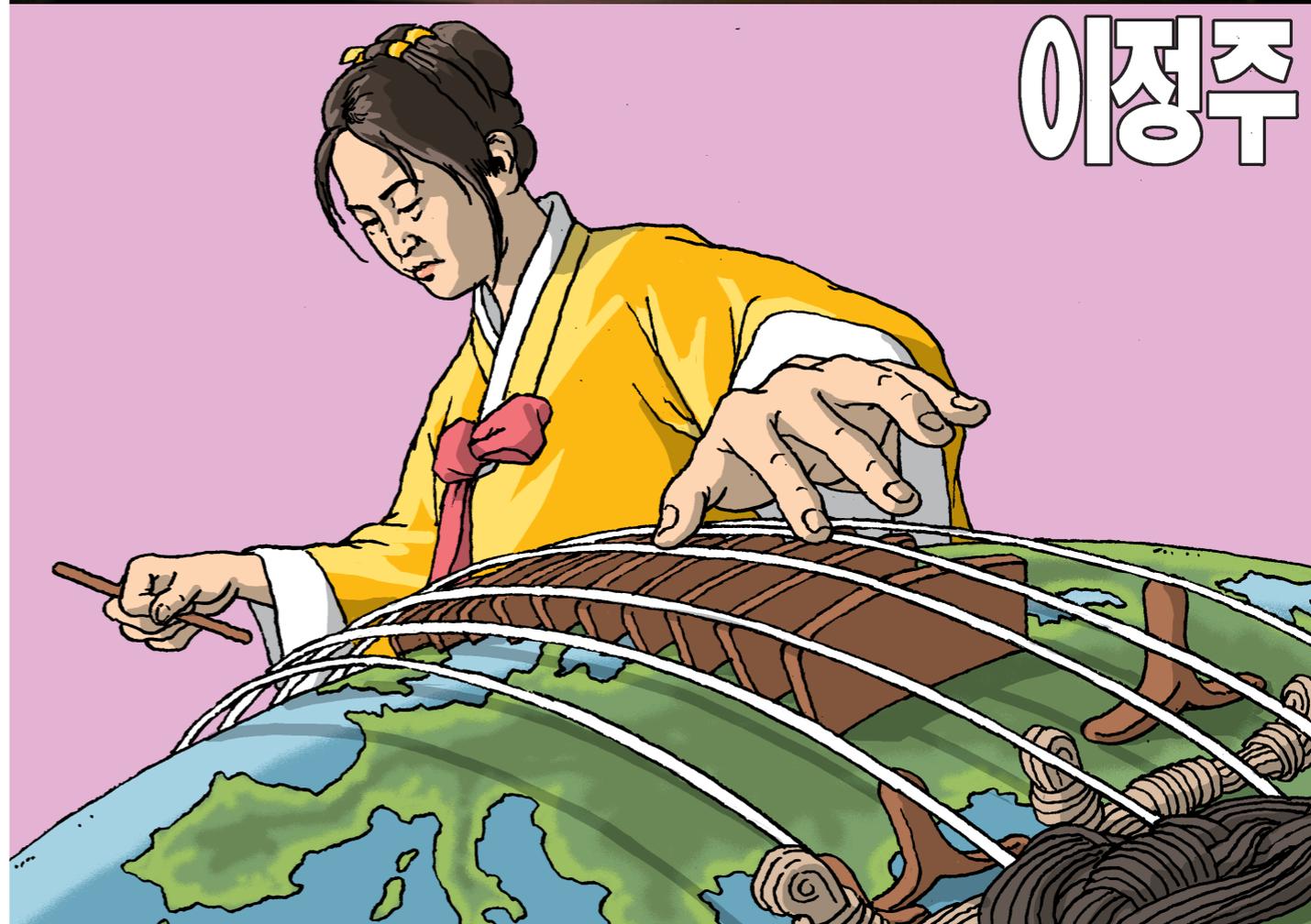
# E JOUNG JU

## ALBUMS

15/01/2025 Corée du Sud Digital  
02/02/2024 Jeoung Ju LEE Geomungo Sanjo CD France Pure Capture  
10/02/2023 KEDA-FLOW Belgique Parenthèses Records  
26/10/2019 Numérique CD « Corée du Sud » sorti par France médias monde/RFI  
27/01/2018 2eme CD MOONGOGO « Joy » France Hanvalina Records  
26/01/2018 2eme CD Numérique KEDA « Vivre à Cosmopolis » Belgique Parenthèses Records  
2017 Omar Sosa Records « Transparent Water » États-Unis Californie Otá Records  
2016 1er CD KEDA «HWAL» Belgique Parenthèses Records  
2015 1er CD MOONGOGO « INTERNATIONAL» FRANCE Hanvalina Records  
2013 1er CD CAMKYTIWA France Buda musique  
2006 E Joung-Ju ensemble - la maison de disques de Goguryeo, Korea Shinnara

## FORMATIONS

1986 - 1996 Musicienne dans l'orchestre régional de musique traditionnelle de Gwangju.  
1994 - Diplôme de musicologie en geomungo de style Han Gap-Deuk Lauréate du concours Trésor Humain Vivant numéro 16\*.  
2004 - Maîtrise de musicologie « The korean National University of Arts »  
2001 - 2004 Création du groupe « Guoun mong » KR  
2005 - 2008 Création du groupe « E'Joung-Ju Ensemble » KR  
2009 - 2016 Création du groupe «CAMKYTIWA » FR  
2010 - Création du groupe «KEDA» FR  
2012 - 2019 Création du groupe «MOONGOGO» FR  
2013 - 2017 Création du groupe «NANTCO» FR  
2013 - Directrice Artistique et Programmatrice du Festival Printemps Coréen à Nantes, FR  
2015 - Festival Printemps Coréen Prix de la Culture Coréenne/FR  
2018 - Création du groupe «MANAM» FR  
2018 - Création avec dans compagnie linga avec KEDA / Suisse  
2019 - Création du groupe «U-RI» FR  
2019 - FLOW KEDA Swiss Dance Award  
2020 - Création du groupe «Voyage sans fin» FR  
2022 - Création du groupe «SAMINDONROCK»eFR  
2023 - Creation projet de Lectures-Musical FR  
2024 - Création projet NA ! MOI ! ME ! avec U-RI FR  
2024 - Création projet Chants et envol vers l'autre monde  
2024 - MANAM Prix international Teresa Pomodoro Milan



# Tournées Concert

---

2025 Tournées Ciné Concert **Architecte A** avec Samin dong Rock

2023- **2025** Tournées Contes maléfiques et autres merveilles Lectures-Musical - Les médiatique de loir atlantique pat de la Loire Plus de 20 représentations

**2022-2025** Tournées spectacle avec Samin dong Rock-France Plus de 20 représentations

2021- **2025** Tournées spectacle avec Voyage 116- France Plus de 5 représentations

2019-**2025** Tournées spectacle avec U-RI- Europe, France ; Plus de 40 représentations

2018- **2025** Tournées spectacle avec MANAM- Europe, France Plus de 20 représentations

**2018-2025** Tournées spectacle Flow avec LINGA et KEDA Plus de 40 représentations

France, Suisse, Suède, Allemagne, Italie, Pologne, Jordanie, Palestine Ramallah, Yémen, Liban Finland ,Colombie, Tunisie

2013-2016 Tournées spectacle avec NANTCO-France , Corée du Sud Plus de 10 représentations

2012-2019 Tournées spectacle avec Moongogo Plus de 100 représentations

France, Corée du Sud, Italie , Suisse ,Belgique, Lisbon International Music Network 2019,La Halle aux grains - Scène nationale de Blois,le fil smac, Jeonju International Sori festival, Gwangju ACC,Festival YEAH , Le Confort Moderne Festival transe musicale ,Théâtre le 13ème Art, Lieu Unique, VIP

2010-**2025** Tournées spectacle avec KEDA Plus de 50 représentations

France Ramallah, Belgique, Quai Branly, Stereolux, By Night à Gand, Colombie,Suisse

2009-2016 Tournées spectacle avec CAMKYTIWA Plus de 70 représentations

France , USA, ASIA,Belgique,Suisse,Suède, Allemagne,

2008-2025 Tournées spectacle E' Joung Ju SOLO Plus de 400 représentations

France ,Europe, USA, ASIA,Belgique,Suisse,Suède, Allemagne

# SAMIN DONG ROCK

Elle a invité le contrebassiste Simon Mary pour célébrer la rencontre de deux instruments à cordes anciens et graves : le geomungo et la contrebasse. La percussionniste Anne-Laure Bourget apporte une subtile couleur orientale.

Une musique du monde colorée et inspirée dans laquelle on retrouve la liberté du jazz et l'énergie rock. Le voyage est total !

Le groupe Samindongrock est constitué de trois musiciens qui, avec leurs origines musicales distinctes, partagent la scène pour exprimer les joies et les peines de la vie à travers la musique.

Le groupe fusionne des instruments représentatifs de différentes cultures, combinant une contrebasse occidentale, un geomungo traditionnel coréen et des percussions orientales douces et délicates pour créer une harmonie nouvelle et captivante.

Cette combinaison unique d'instruments permet au groupe de produire une riche palette sonore, représentative de cultures diverses et offrant une expérience musicale originale.

Ainsi, Samindongrock, à travers sa musique, reflète la diversité mondiale et la beauté qui résulte de la rencontre harmonieuse de différentes traditions musicales.

"L'artiste donne naissance à des œuvres en dirigeant ses activités vers la création. Tout commence par une vision qui demande de l'effort. Les habitudes et les préjugés peuvent déformer notre perception.

L'écriture ultérieure pourrait explorer comment l'artiste, en cherchant la beauté subtile et de nouveaux points de vue, trouve une profondeur et une signification plus grandes dans le processus créatif. L'art offre des perspectives uniques et enrichissantes, permettant ainsi de découvrir soi-même au fil du voyage créatif. »

[https://on.soundcloud.com/rgJ1dxityJHYQ3er5&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://on.soundcloud.com/rgJ1dxityJHYQ3er5&utm_campaign=social_sharing)



# UJU

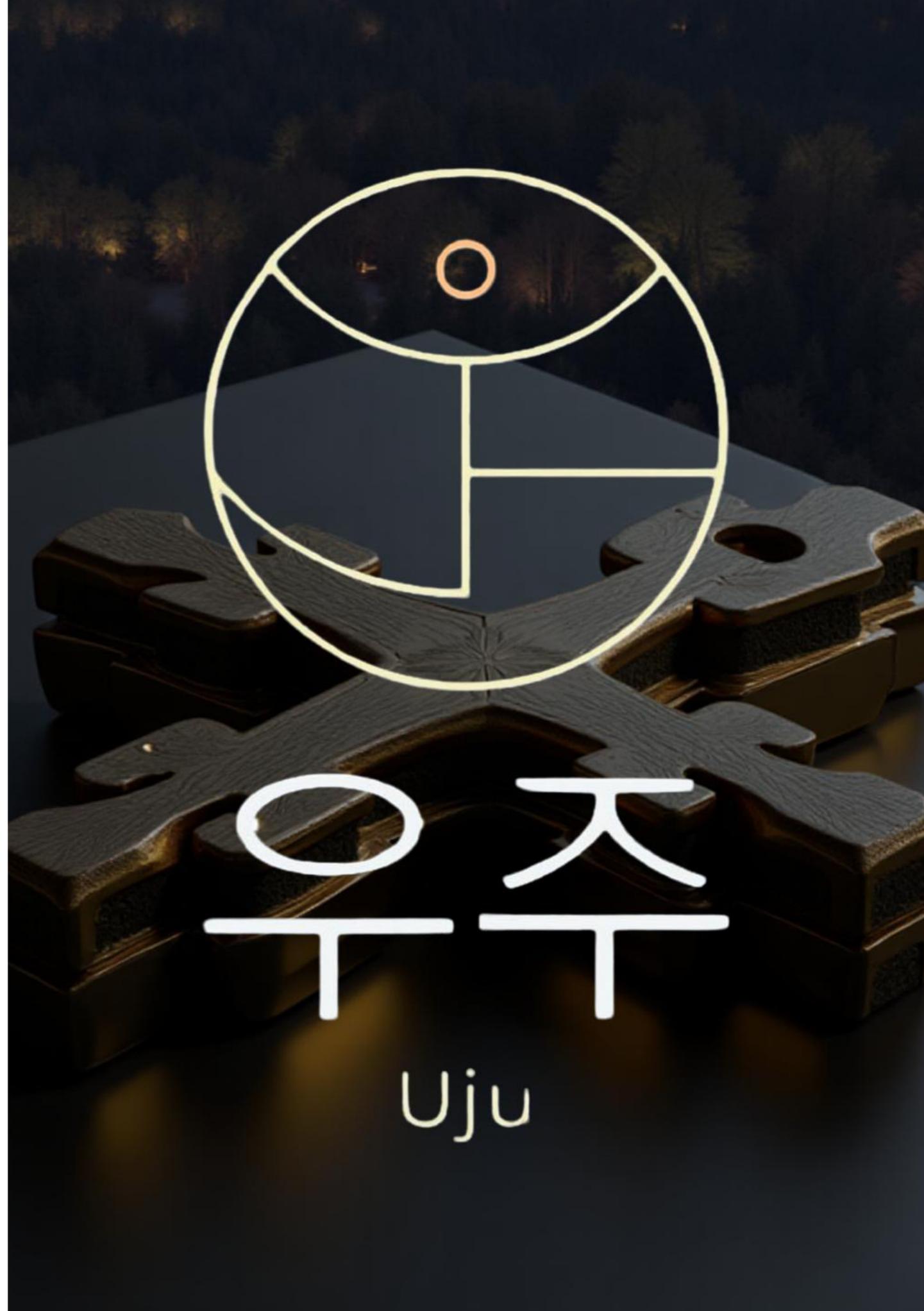
## Trio hybrid electro.acoustik

**Au carrefour de deux mondes, UJU se présente comme une alliance audacieuse et singulière, Trio Franco coréen mélangeant avec singularité, la musique coréen et la musique électrique,**

- **E'Joung-Ju : GEOMUNGO & Samples**
- **JF CORBEL : BASSES & Samples**
- **HIBU CORBEL : DRUMS & hybrid.drums**

**Laissez-vous transporter par une expérience hybride où chaque performance est une véritable odyssée. Dans ce dialogue entre tradition et modernité, UJU fait résonner, quelque part entre Séoul et Nantes, la puissance d'un art qui défie les frontières et les genres.**

**Préparez-vous à être immergés dans un univers où l'électro et l'acoustique se marient pour créer un son à la fois intense, envoûtant et profondément innovant.**



# U-RI

**Le groupe U-RI est basé en France depuis 2016 et est composé de la joueuse de geomungo Jeong-ju LEE et de la danseuse Jae-hyun AN.**

**Le duo s'est produit dans plusieurs villes en Europe : Paris, Bruxelles, Rome, Madrid, Sofia ou Londres.**

**C'est un groupe qui exprime les choses que nous allons faire dans la vie et dans le futur avec les sonorités graves du geomungo et la danse enracinée dans la tradition, gardant l'essence des couleurs et des sons les plus coréens et travaillant une gestuelle qui cherche les passerelles avec la gestuelle chamanique ou populaire coréenne.**

**Basés sur le mouvement, nous voulons exprimer la vie réelle et l'espoir pour l'avenir à travers le groupe U-RI.**

**Présentation des artistes:  
Musicienne / E Joung -Ju  
Danseuse / Jae Hyun AN**

**Artistes participants, discipline/instrument:**

**Durée: 50**

**Catégorie / genre du spectacle: (musique et danse traditionnelle)Préciser**

**Liens sites internet et youtube:**

**<https://www.youtube.com/c/EJoungJu>**

## **JAE-HYUN AN**

**La danseuse a une longue carrière d'enseignante en parallèle de sa vie de chorégraphe et danseuse. Elle a été intervenante dans de nombreuses universités et troupe de danse, puis a rejoint la France en 2010. Elle a eu de nombreuses collaboration avec compagnie de danse coréenne avec des performances en France et en Europe.**

**\*Conférencière à l'université de Bucheon, à l'université de Wonkwang, à l'université de Howon, à l'université de Kunsan, à l'université de Woosuk et au lycée des arts de Seonhwa**



# KEDA

**KEDA est E'Joung - Ju, musicien coréen basé en France, maître du geomungo (instrument à cordes traditionnel coréen en bois) et Mathias Delplanque, compositeur de musique électronique français de renom né à Ouagadougou (Burkina Faso).**

Ils partagent tous deux un désir insatiable de nouveauté, d'expérience et le désir de confronter les sons ancestraux du geomungo à des textures, des rythmes et des traitements électroniques.

Au-delà de la rencontre de deux pratiques instrumentales séparées par des siècles, leur création se démarque comme une forme originale, puisant dans l'air, le dub, le blues, la musique africaine et le noise art. Hwal, qui signifie «arc» en coréen, a été entièrement enregistré en direct, puis disséqué pendant une année entière par Mathias Delplanque.

Le résultat de ce long processus représente la naissance d'un projet destiné à durer; pour profiter à la fois sur scène et sur disque!

Mathias Delplanque est un artiste aux multiples facettes, compositeur de musique électronique, producteur, interprète, improvisateur, concepteur d'installations sonores, critique musical, compositeur pour la danse et le théâtre. Il dirige le label Bruit Clair, dédié à la musique électronique et à l'art sonore, et a publié plus de vingt disques sur divers labels internationaux tels que Quatermass / Sub Rosa, Baskaru, Crónica Electrónica et, plus récemment, Ici d'Ailleurs.

Depuis la formation du duo en 2010 au Festival Chantier d'Artistes à Nantes, KEDA est apparu au musée du Quai Branly à Paris, au Lieu Unique et Stereolux à Nantes et au festival Odegang By Night à Gand (Belgique).

**New Projets 2018 : Flow marque la première collaboration entre la Compagnie Linga et KEDA, duo Franco-Coréen**



# MANAM

Sébastien Boisseau et E'Joung-Ju ont célébré le mariage de la contrebasse et du geomungo, deux instruments de facture classique, les anciens et les tombes, aux cordes pincées ou frottées.

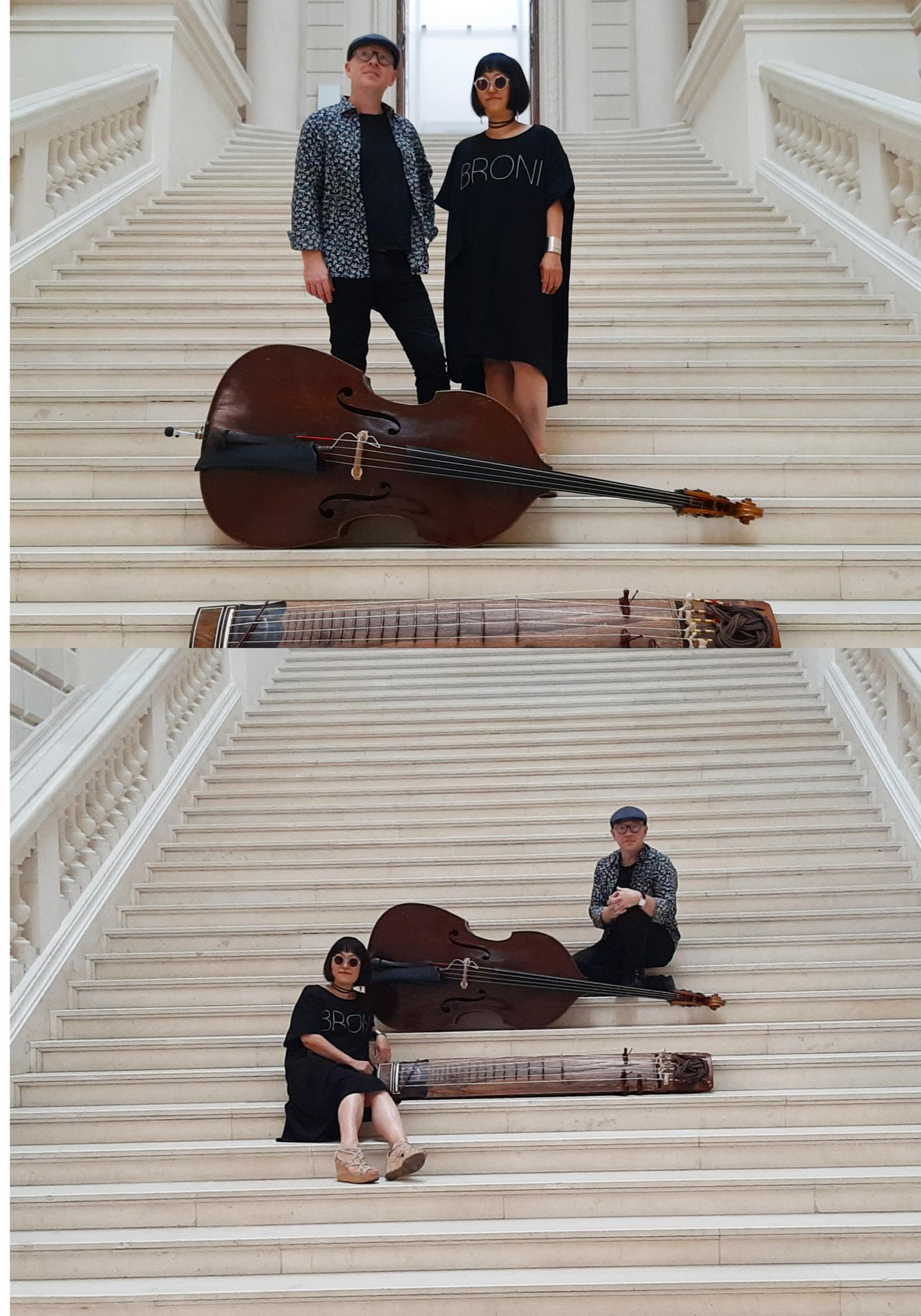
Qui aurait osé réunir un jour une contrebasse et un geomungo? C'est E'Joung-Ju, dans sa soif de modernité, qui a choisi Sébastien Boisseau pour célébrer le mariage de ces deux instruments classiques et sérieux, aux cordes pincées ou frottées.

Tout comme leurs instruments, ces deux artistes sont de lointains cousins virtuoses du souffle, des sculpteurs sur bois aux gros reporters en perpétuel mouvement.

«Man-nam» signifie «réunion» en coréen. MANAM est le palindrome qu'ils ont choisi pour passer d'une banque à l'autre. Un palindrome comme une symétrie dans la réunion, chacun faisant sa part du chemin.

Une oeuvre à traverser les époques et la musique, celle de Sanjo et de Minyo, la musique populaire Coréen du 18ème siècle et de franchir les frontières entre improvisation et compositions originales.

<https://youtu.be/arhfyiYH3ng>



# Lectures - Musical

## Contes maléfiques et autres merveilles

Les contes plongent toujours dans des mythes très anciens propres à chaque culture. Il en est de même avec le riche répertoire de contes coréens : contes d'amours difficiles ou impossibles, contes maléfiques et macabres ou des contes facétieux.

La musicienne E'Joung-Ju s'est emparée de deux contes traduits et réécrits par les étudiants du département de littérature française de l'université Chungbuk et les mets en musique et en voix avec la complicité du comédien Laurent Maindon.

Il en résulte une lecture musicale qui immerge le public dans les légendes coréennes empreintes de merveilleux, peuplées de créatures inquiétantes et fascinantes et porteuses de sens et de sagesses populaires.

Présentation des artistes:

Musicienne / E Joung -Ju (Jeoung-Ju LEE)

Lecture / Laurent Maindon

Artistes participants, discipline/instrument: Un Comédien et Geomungo

Durée: 45 munit

Création 2023 Printemps Coréen dans le cadre du festival «l'Oeil du monde», 2023, Nantes

Laurent Maindon Voix - comédien

Il est responsable du Comité de lecture Jeunesse de PlatO depuis 2018 et a été membre du jury du prix d'écriture théâtrale de Guérande de 2002 à 2015. Membre du comité de lecture de la Maison d'Europe et d'Orient de Paris de 2008 à 2018.



© Eric Ségelle, Froggy's delight



# Création/24

# Spectacle 1

## Chants et envol vers l'autre monde

---

Chorégraphie et danse : Nour Joseph Gebrael & Jae Hyun An

Composition et interprétation: E'Joung-Ju & Simon Mary

Conception des costumes : Sunghoon MOON. Conception des accessoires : Hyunseo PARK

Entre les danses traditionnelles coréenne et libanaise et la chorégraphie contemporaine, les artistes célèbrent la connexion du monde des vivants à celui des esprits, offrant une réflexion profonde sur la vie, la mort et l'éternité.



# Création/24

## Spectacle 2

Chorégraphie & Jae Hyun An

Composition et interprétation : E'Joung-Ju

Concepteur du son : Clément KIM

Danse: Jae Hyun An & Joungjin Franche

Conception des costumes et parrainage des accessoires : Sung-Ju

Le deuxième projet du groupe U-RI s'intitule NA ! MOI ! ME !

"Je suis toi. Tu es moi. Mais qui es-tu vraiment, enfermé en moi-même ?"

Cette œuvre explore la transformation des conflits intérieurs, de l'avidité et de l'ambition en une forme externe, qu'elle soit instinctive ou sociale. Sommes-nous en train de confondre l'image réfléchie dans le miroir avec notre propre reflet authentique ?

À travers cette création, le poids de l'existence se divise en différentes formes de moi, séparées du corps, pour découvrir ce qu'est réellement l'être.

L'œuvre cherche à explorer la véritable essence de l'existence en scindant l'être en plusieurs formes et en questionnant la nature de ce qui est vraiment "moi".



# 2025 / Ciné Concert

## Architect A

VCRWORKS



**Un voyage artistique où la vie, l'espace, les blessures et la guérison se rencontrent**

Le ciné-concert présenté par **Samindongrak** est une performance unique combinant l'animation **Architecte A (2022)** du réalisateur **LEE Jong-hoon** et une musique jouée en direct. Axée sur le thème de l'architecture et de l'espace, cette œuvre exprime des émotions profondes et une sensibilité particulière, capturées à travers un court métrage et enrichies par la musique de **Samindongrak**. Cette performance immersive sur scène offre au public une expérience artistique captivante, mêlant harmonieusement vision et audition.

### **Synopsis : Architecte A et la reconstruction de la vie**

A est un architecte poli mais quelque peu apathique. Ayant renoncé à l'architecture à la suite d'un accident, il rencontre un jour une grand-mère souriante, Zeze, qui lui demande de lui construire une maison. Hésitant au départ, A revisite la vie de Zeze à ses côtés, découvrant dans ses souvenirs des moments de joie, de tristesse, de blessures et de guérison. Ces moments deviennent les fondations et les matériaux d'une maison unique en son genre. Dans ce processus, A réconcilie également sa propre vie inachevée et retrouve une chaleur intérieure.

Cette œuvre est un message d'espoir et de réconfort adressé à tous ceux qui surmontent des épreuves et amorcent un nouveau départ. L'espace physique de la maison devient une métaphore des souvenirs et de la vie, offrant une réflexion profonde sur l'identité et la guérison.

### **La philosophie de l'œuvre et l'intention du réalisateur**

**LEE Jong-hoon,**

réalisateur et scénariste de *Architecte A*, explore les émotions complexes de la vie à travers l'architecture et l'espace. Il explique : « Une maison est un lieu où le corps et l'esprit trouvent leur confort, reflétant nos expériences, souvenirs et valeurs. » L'œuvre illustre un parallèle entre la construction architecturale et la vie humaine, créant une maison façonnée par les traces d'une vie.

Le sourire radieux de la grand-mère Zeze et la reconstruction silencieuse de l'architecte A symbolisent une empathie et une guérison intergénérationnelles. L'histoire de perte et de résilience, imprégnée dans des images douces et des couleurs lumineuses, s'élève dans une esthétique chaleureuse qui touche profondément les spectateurs.

### **Reconnaissance internationale et valeur de l'œuvre**

Ce film a remporté le **Prix du meilleur court métrage compétitif** au 10<sup>e</sup> Festival du Film Catholique et a été récompensé par la **Médaille d'argent Satoshi Kon pour le meilleur court métrage** au 27<sup>e</sup> Festival International